



**ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា**

**រាជរដ្ឋាភិបាលកម្ពុជា**

**ជាតិ សាសនា ព្រះមហាក្សត្រ**

លេខ: ១៣៣ អនក្រ.បក



**អនុក្រឹត្យ  
ស្តីពី**

**ការបង្កើត ការគ្រប់គ្រង និងការចាត់ចែងមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ  
និងការរៀបចំនិងការប្រព្រឹត្តទៅនៃគណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ**

**រាជរដ្ឋាភិបាល**

- បានឃើញរដ្ឋធម្មនុញ្ញនៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
- បានឃើញព្រះរាជក្រឹត្យលេខ នស/រកត/០៩១៣/៩០៣ ចុះថ្ងៃទី២៤ ខែកញ្ញា ឆ្នាំ២០១៣ ស្តីពីការតែងតាំងរាជរដ្ឋាភិបាលនៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
- បានឃើញព្រះរាជក្រឹត្យលេខ នស/រកត/១២១៣/១៣៩៣ ចុះថ្ងៃទី២១ ខែធ្នូ ឆ្នាំ២០១៣ ស្តីពីការកែសម្រួលនិងបំពេញបន្ថែមសមាសភាពរាជរដ្ឋាភិបាលនៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
- បានឃើញព្រះរាជក្រឹត្យលេខ នស/រកត/០៤១៦/៣៦៨ ចុះថ្ងៃទី០៤ ខែមេសា ឆ្នាំ២០១៦ ស្តីពីការកែសម្រួលនិងបំពេញបន្ថែមសមាសភាពរាជរដ្ឋាភិបាលនៃព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
- បានឃើញព្រះរាជក្រមលេខ០២/នស/៩៤ ចុះថ្ងៃទី២០ ខែកក្កដា ឆ្នាំ១៩៩៤ ដែលប្រកាសឱ្យប្រើច្បាប់ស្តីពីការរៀបចំនិងការប្រព្រឹត្តទៅនៃគណៈរដ្ឋមន្ត្រី
- បានឃើញព្រះរាជក្រមលេខ នស/រកម/០១៩៦/០២ ចុះថ្ងៃទី២៤ ខែមករា ឆ្នាំ១៩៩៦ ដែលប្រកាសឱ្យប្រើច្បាប់ស្តីពីការបង្កើតក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ
- បានឃើញព្រះរាជក្រមលេខ នស/រកម/០១៩៦/១៨ ចុះថ្ងៃទី២៤ ខែមករា ឆ្នាំ១៩៩៦ ដែលប្រកាសឱ្យប្រើច្បាប់ស្តីពីការបង្កើតក្រសួងសេដ្ឋកិច្ចនិងហិរញ្ញវត្ថុ
- បានឃើញព្រះរាជក្រមលេខ នស/រកម/០៥០៨/០១៦ ចុះថ្ងៃទី១៣ ខែឧសភា ឆ្នាំ២០០៨ ដែលប្រកាសឱ្យប្រើច្បាប់ស្តីពីប្រព័ន្ធហិរញ្ញវត្ថុសាធារណៈ
- បានឃើញអនុក្រឹត្យលេខ២៤ អនក្រ.បក ចុះថ្ងៃទី១៩ ខែមីនា ឆ្នាំ២០០៧ ស្តីពីការរៀបចំនិងការប្រព្រឹត្តទៅរបស់ក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ
- យោងតាមសំណើរបស់រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ



**សម្រេច**  
**ជំពូកទី១**  
**បទប្បញ្ញត្តិទូទៅ**

**មាត្រា ១ .-**

អនុក្រឹត្យនេះមានគោលបំណងកំណត់អំពីការបង្កើត ការគ្រប់គ្រង និងការចាត់ចែងមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈ ជាតិ និងការរៀបចំនិងការប្រព្រឹត្តទៅនៃគណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ ដែលសរសេរជាអក្សរកាត់ថា **ម.ស.ជ.។**

**មាត្រា ២ .-**

អនុក្រឹត្យនេះមានគោលដៅគ្រប់គ្រង ចាត់ចែង និងប្រើប្រាស់មូលនិធិមានប្រសិទ្ធភាព ដើម្បីជួយទ្រទ្រង់និង អភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ នៅក្នុងព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា ។

**មាត្រា ៣ .-**

អនុក្រឹត្យនេះមានវិសាលភាពគ្របដណ្តប់លើការគ្រប់គ្រងមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ នៅក្នុងព្រះរាជា- ណាចក្រកម្ពុជា ។

**ជំពូកទី២**  
**ប្រកាសធនធាននិងការគ្រប់គ្រងមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ**

**មាត្រា ៤ .-**

- មូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ មានប្រភពធនធានមកពី៖
- វិភាគទានផ្សេងៗរបស់រាជរដ្ឋាភិបាល
  - វិភាគទានរបស់ស្ថាប័នជាតិផ្សេងៗទៀត
  - ចំណែកនៃប្រាក់រង្វាន់ពីកម្រៃសេវាសាធារណៈពីវិស័យវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ
  - ជំនួយរបស់អង្គការជាតិនិងអន្តរជាតិនានា
  - អំណោយពីសប្បុរសជន វិស័យឯកជន និងអង្គការមិនមែនរដ្ឋាភិបាល
  - ប្រភពធនធានផ្សេងៗទៀត ។

រាល់ធនធានខាងលើ ត្រូវបញ្ចូលក្នុងគណនីមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ ។

**មាត្រា ៥ .-**

ក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈត្រូវបង្កើតគណនីមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិដោយឡែកសម្រាប់ប្រើប្រាស់ ក្នុងសកម្មភាពសំខាន់ៗដូចខាងក្រោម៖

- អភិរក្សនិងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ ពិសេសទម្រង់សិល្បៈដែលកំពុងប្រឈមនឹងត្រូវសង្គ្រោះបន្ទាន់
- សិក្សាស្រាវជ្រាវនិងបង្កើតស្នាដៃ
- ផ្សព្វផ្សាយនិងលើកតម្លៃសិល្បៈជាតិ
- បណ្តុះបណ្តាលធនធានមនុស្សសម្រាប់វិស័យសិល្បៈ
- ការងារផ្សេងៗទៀតដែលពាក់ព័ន្ធ ។

**មាត្រា ៦ .-**

នីតិវិធីនៃការប្រើប្រាស់មូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ ត្រូវកំណត់ដោយប្រកាសអន្តរក្រសួងរវាងរដ្ឋមន្ត្រី ក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈនិងរដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងសេដ្ឋកិច្ចនិងហិរញ្ញវត្ថុ ។



**ជំពូកទី៣**

**ការរៀបចំនិងការប្រព្រឹត្តទៅរបស់គណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ**

**មាត្រា៧ .-**

មូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ ស្ថិតនៅក្រោមការគ្រប់គ្រង ចាត់ចែង និងទទួលខុសត្រូវដោយគណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ ។

សមាសភាពគណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ រួមមាន ៖

- រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ ប្រធាន
- រដ្ឋលេខាធិការក្រសួងសេដ្ឋកិច្ចនិងហិរញ្ញវត្ថុ ១រូប អនុប្រធាន
- រដ្ឋលេខាធិការក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ ១រូប អនុប្រធាន
- តំណាងទីស្តីការគណៈរដ្ឋមន្ត្រី ១រូប សមាជិក
- តំណាងក្រសួងព័ត៌មាន ១រូប សមាជិក
- តំណាងក្រសួងទេសចរណ៍ ១រូប សមាជិក
- តំណាងក្រសួងអប់រំ យុវជន និងកីឡា ១រូប សមាជិក
- អគ្គនាយកនៃអគ្គនាយកដ្ឋានបច្ចេកទេសវប្បធម៌ លេខាធិការអចិន្ត្រៃយ៍ ។

សមាសភាពជាក់ស្តែងរបស់គណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ ត្រូវតែងតាំងដោយសេចក្តីសម្រេចរបស់រាជរដ្ឋាភិបាល ។

**មាត្រា៨ .-**

គណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ មានតួនាទីនិងភារកិច្ចដូចតទៅ ៖

- កំណត់គោលនយោបាយ យុទ្ធសាស្ត្រគ្រប់គ្រងនិងចាត់ចែងប្រើប្រាស់មូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ
- ធ្វើការសម្របសម្រួលជាមួយរាជរដ្ឋាភិបាល ក្រសួង ស្ថាប័ន បណ្តាដៃគូអភិវឌ្ឍ វិស័យឯកជន និងសប្បុរសជន ក្នុងការរៀបចំធនធានសម្រាប់មូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ
- ពិនិត្យនិងសម្រេចលើគម្រោងចំណូលចំណាយរបស់មូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ សម្រាប់បម្រើឲ្យការទ្រទ្រង់និងការអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ តាមសំណើរបស់ប្រធានលេខាធិការដ្ឋាន
- តាមដានការអនុវត្តនិងពិនិត្យលើរបាយការណ៍អំពីស្ថានភាពការងារ និងដំណើរការរបស់មូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ
- រាយការណ៍ជូនរាជរដ្ឋាភិបាលអំពីដំណើរការមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ និង
- ទទួលអនុវត្តភារកិច្ចផ្សេងៗទៀត ដែលរាជរដ្ឋាភិបាលប្រគល់ជូននិងតាមការចាំបាច់ ដែលបម្រើឲ្យមូលនិធិទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ ។

**មាត្រា៩ .-**

គណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ មានលេខាធិការដ្ឋានអចិន្ត្រៃយ៍នៅទីស្តីការក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ និងដឹកនាំដោយលេខាធិការអចិន្ត្រៃយ៍ ។

ការរៀបចំនិងការប្រព្រឹត្តទៅរបស់លេខាធិការដ្ឋានអចិន្ត្រៃយ៍ ត្រូវកំណត់ដោយសេចក្តីសម្រេចរបស់ប្រធានគណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ ។

**មាត្រា១០ .-**

គណៈកម្មាធិការទ្រទ្រង់និងអភិវឌ្ឍសិល្បៈជាតិ មានត្រារដោយឡែកសម្រាប់ដំណើរការការងារ ។



**ជំពូកទី៤  
អវសានប្បញ្ញត្តិ**

**មាត្រា១១ .-**

បទប្បញ្ញត្តិទាំងឡាយណាដែលផ្ទុយនឹងអនុក្រឹត្យនេះត្រូវទុកជានិរាករណ៍។

**មាត្រា១២ .-**

រដ្ឋមន្ត្រីទទួលបន្ទុកទីស្តីការគណៈរដ្ឋមន្ត្រី រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងសេដ្ឋកិច្ចនិងហិរញ្ញវត្ថុ រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ រដ្ឋមន្ត្រីគ្រប់ក្រសួងនិងប្រធានគ្រប់ស្ថាប័នដែលពាក់ព័ន្ធ ត្រូវទទួលបន្ទុកអនុវត្តអនុក្រឹត្យនេះតាមភារកិច្ចរៀងៗខ្លួនចាប់ពីថ្ងៃចុះហត្ថលេខាតទៅ។

ធ្វើនៅរាជធានីភ្នំពេញ ថ្ងៃទី ០៤ ខែ កក្កដា ឆ្នាំ ២០១៦  
**នាយករដ្ឋមន្ត្រី**



**សម្តេចអគ្គមហាសេនាបតីតេជោ ហ៊ុន សែន**

បានយកសេចក្តីគោរពជម្រាបជូន  
សម្តេចអគ្គមហាសេនាបតីតេជោនាយករដ្ឋមន្ត្រី សូមហត្ថលេខា  
**រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងវប្បធម៌និងវិចិត្រសិល្បៈ**

**ឆៀង សកុណា**

**កន្លែងទទួល :**

- ក្រសួងព្រះបរមរាជវាំង
- អគ្គលេខាធិការដ្ឋានក្រុមប្រឹក្សាធម្មនុញ្ញ
- អគ្គលេខាធិការដ្ឋានព្រឹទ្ធសភា
- អគ្គលេខាធិការដ្ឋានរដ្ឋសភា
- អគ្គលេខាធិការរាជរដ្ឋាភិបាល
- ឧទ្ធរណ៍យសម្តេចនាយករដ្ឋមន្ត្រី
- ឧទ្ធរណ៍យសម្តេច ឯកឧត្តម លោកជំទាវឧបនាយករដ្ឋមន្ត្រី
- ដូចមាត្រា១២
- រាជកិច្ច
- ឯកសារ កាលប្បវត្តិ